

А. ВОРОДИН

КАВАТИНА КОНЧАКОВНЫ

(„Меркнет свет дневной...“)
из оперы „КНЯЗЬ ИГОРЬ“

ДЛЯ МЕЦЦО-СОПРАНО В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

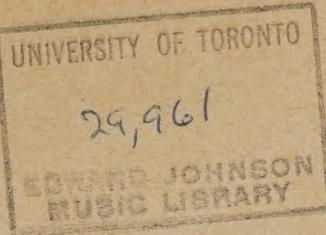


М У З Ы К А · 1 9 6 6

M
1620
8742
K2
1966
MUSIC

КАВАТИНА КОНЧАКОВНЫ

из оперы „КНЯЗЬ ИГОРЬ“



Слова и музыка А. БОРОДИНА
(1834-1887)

Largo $\text{d} = 48$

dolce

Ф-п.

Голос

Мерк . . . нет свет дневной; пес . . .

петь, плясать кон . чим мы!

Темна ночь свой покров рассти -

ла - ет. *a piacere*

amoroso 3
Ночь, спу -

rit. *a tempo*
mf *p* *pp con. Ped.*

3
- скай-ся скорей, тьмой о - ку - тай ме-ня,

мглой, ту - ма - ном у - крой, о -

день! Час сви - дань - я

Хор Сопр. *dolce*
Альты Альты

на - ста - ет для

лек час люб - ви, слад - кий

лек час люб - ви, слад - кий

Poco più animato
a piena voce

нас. При-дет ли ми- лый мой, у- жель не чу- ет он, что я дав-

час.

Poco più animato

- но, дав-но е- го здесь жду? Где же ты,

ми- лый мой?

От- зо- вись!

Где ты!

Ми- лый мой, от- зо- вись! Я жду те-

cresc.

a piacere

бя. 0, ми - лый

rit. assai a tempo

мой! О ми-лый, час на - стал, на - стал

часть - я час, сви - дань - я час на -

стал, на - стал для нас!

rit. a tempo

стал, на - стал для нас!

3

Ночь, спу - скай-ся ско-рей, тьмой о -

pp

ку - тай ме - ня, мглой, ту - ма - ном у -

край, о - день! Час сви - дань - я,

Сопр.

Хор

Альты

Ско - ро ночь, не да -

dolce

8

p

слад - кий близок час.

- лек час люб - ви, слад - кий час.

- лек слад - кий час.

8

Бли - зок час!

Бли - зок час!

Бли - зок час!

Вокальная литература

Серия „Концертный репертуар вокалиста“

СОПРАНО

Балакирев М. Песня золотой рыбки
 Беллини В. Каватина Нормы из оперы «Норма».
 Ария Амины из оперы «Соннамбула»
 Глинка М. Каватина Гориславы из оперы «Руслан и Людмила»
 Гуно Ш. Баллада Маргариты из оперы «Фауст».
 Ария Балкис из оперы «Царица Савская»
 Ипполитов-Иванов М. Желтенькая птичка
 Леонкавалло Р. Баллада Недды из оперы «Паяцы»
 Прокофьев С. Болтунья
 Римский-Корсаков Н. Ария, ариетта и сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка».
 Россини Дж. Альпийская пастушка. Неаполитанская тарантелла
 Таинев С. Речитатив и ария Кассандры из оперы «Орестея»
 Шостакович Дм. Две арии Катерины из оперы «Катерина Измайлова»

МЕЦЦО-СОПРАНО

Джордано Дж. Ария «О милый мой...»
 Кабалевский Дм. Русские народные песни: «Как вздумал-то муж жену сгубить...», «Во слободке, во новой...» (обработки)
 Мусоргский М. Песня («Исходила младешенька...») и сцена гадания Марфы из оперы «Хованщина»
 Прокофьев С. Песня девушки («Мертвое поле») из кантаты «Александр Невский»
 Репсиги О. Туман. Если все ж он вернется (Диалог). Эхо
 Римский-Корсаков Н. Песня и ария Любаши из оперы «Царская невеста». Речитатив и ария Любавы из оперы «Садко»
 Сен-Санс К. Три арии Далилы из оперы «Самсон и Далила»
 Таинев С. Ария Клитемнестры из оперы «Орестея»

ТЕНОР

Беллини Б. Романс Артура из оперы «Пуритане»
 Бизе Ж. Песня Надира из оперы «Искатели жемчуга»
 Власов В. Мой друг. Письмо. На этой поляне
 Галеви Ф. Ария (Andante) Элеазара из оперы «Дочь кардинала»

Кюи Ц. «Коснулся я цветка...», Царскосельская статуя. Сожженное письмо

Масканьи Л. Три арии Туридду из оперы «Сельская честь»: «Сицилиана», «Застольная», «Прощание»

Пуччини Дж. Первая ария Каварадосси из оперы «Тоска». Две арии Калафа из оперы «Турандот»

Хренников Т. Колыбельная и песня Леньки из оперы «В бурю»

Чилеа Ф. Плач Федерико из оперы «Арлезиана»

Шуберт Ф. Ave Maria. Серенада. Форель

БАРИТОН

Бородин А. Ария Игоря из оперы «Князь Игорь», «Для берегов отчизны дальней...», Фальшивая нота, «Отравой полны мои песни...»

Верди Дж. Ария Яго (Credo) из оперы «Отелло»
 Гуно Ш. Каватина Валентина из оперы «Фауст»
 Кабалевский Дм. Ария Коля из оперы «Коля Брюньон». Серенада Дон-Кихота.

Мусоргский М. Ария Шакловитого из оперы «Хованщина»

Римский-Корсаков Н. Ария Грязного из оперы «Царская невеста»

Рубинштейн А. Эпиталама из оперы «Нерон». Три романса и монолог Демона из оперы «Демон»

Чайковский П. Серенада Дон-Жуана

БАС

Верди Дж. Ария Филиппа из оперы «Дон Карлос»
 Глинка М. Сомнение

Мейербер Дж. Песня монаха. Куплеты Захария из оперы «Пророк»

Мусоргский М. Монолог Пимена и Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»

Прокофьев С. Две арии Кутузова из оперы «Война и мир»

Рахманинов С. Рассказ старика из оперы «Алеко»

Римский-Корсаков Н. Ария Салтана из оперы «Сказка о царе Салтане». Песня Варяжского гостя из оперы «Садко». Ария Собакина из оперы «Царская невеста»

Чайковский П. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины
 книготорга и потребительской кооперации
 принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
 Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

БОРОДИН АЛЕКСАНДР ПОРФИРЬЕВИЧ. КАВАТИНА КОНЧАКОВНЫ ИЗ ОПЕРЫ
 «КНЯЗЬ ИГОРЬ». Редактор В. Жаров. Лит. редактор И. Лешкевич.
 Техн. редактор Л. Курасова. Корректор Э. Поплинская. Подписано к
 печати 10/VI-1966 г. Формат бумаги 60×90^{1/8}. Печ. л. 1,25. Уч.-изд. л. 1,25.
 Тираж 3540 экз. Изд. № 3831. Т. п. 66 г. № 416. Зак. 417. Цена 12 к. Издательство
 «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30. Московская типография № 17
 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати,
 ул. Щипок, 18